

II SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO ESTÉTICA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES

O II Seminário Internacional de Educação Estética na Formação de Professores é um evento organizado pela Rede Internacional de Pesquisa em Educação Estética – RIPE. Seu objetivo é promover a integração entre a Universidade e a Educação Básica, proporcionando ações que possibilitem a compreensão sobre a importância da educação estética no desenvolvimento integral dos sujeitos e de sua repercussão na atividade docente. Buscar-se-á, ainda, promover espaços para se discutir sobre a potência da educação estética, problematizando sobre a arte na educação.

O II SIEEP acontecerá na Universidade do Vale do Itajaí – Campus Professor Edison Villela (Itajaí), nos dias 26, 27 e 28 de maio de 2026, e oferecerá palestras, mesas-redondas, comunicações, relatos de experiências, visita de campo e workshops.

1. INSCRIÇÕES

As inscrições deverão ser realizadas pelo **endereço**, no prazo de 02/03/2026 a 17/04/2026. Para cada atividade do evento deverá ser feita uma inscrição, no entanto, a taxa de pagamento é única, no valor de R\$ 50,00 (cinquenta reais).

Não será cobrada inscrição para a participação dos professores das redes de ensino parceiras que apresentarão Trabalho Encomendado – Relato de Experiência e/ou participarão das palestras, mesas-redondas e workshops.

2. SUBMISSÕES

Poderão ser submetidos trabalhos de pesquisa científica concluída ou em andamento, relatos de experiência livres e trabalho encomendado – relato de experiência (um trabalho selecionado por cada Secretaria de Educação parceira).

Para se inscrever em Comunicações e Relatos de experiência livres é necessário submeter um resumo (ver normas no item 3) no ato da inscrição. Os trabalhos aprovados e apresentados no evento serão publicados em Anais ou E-book devendo ser artigo e/ou relato de experiência, com no máximo 8 páginas. O trabalho final deverá ser enviado até o dia 30 de junho de 2026 para o email sieep@univali.br.

Todos os resumos e relatos de experiência livres deverão ser submetidos em um dos Eixos Temáticos abaixo:

Eixo 1 – Cultura, arte e educação criadora

Este eixo contempla pesquisas, experiências e reflexões que investigam o papel da cultura e da criação artística na formação humana e na vida escolar. Considera a escola como espaço de invenção, sensibilidade e produção cultural, em diálogo com diferentes linguagens artísticas, saberes e contextos. Propõe discutir a educação criadora como dimensão formativa, cultural e emancipadora. Acolhe propostas que examinam as relações entre arte, currículo, comunidade e subjetividade, reconhecendo a experiência estética como elemento estruturante da prática educativa. Tendo em vista que a educação estética é transdisciplinar e intercultural, este eixo acolhe também pesquisas e práticas que articulam a educação estética a saberes plurais e epistemologias decoloniais, incentivando a reflexão sobre as articulações entre estética, território, ancestralidade e sustentabilidade socioambiental e cultural.

Eixo 2 – Tecnologias, jogos e inclusão pela educação estética

Reúne trabalhos que exploram as interações entre estética, tecnologia e inclusão, compreendendo ambientes digitais, jogos e mídias interativas como campos de ensino e aprendizagem incluídos e criação. Engloba pesquisas sobre o papel das tecnologias emergentes (realidade aumentada, mídias digitais, inteligência artificial, ambientes virtuais) na promoção de experiências estéticas e inclusivas, especialmente em contextos educacionais. Incorpora contribuições que abordam gamificação, acessibilidade, cultura digital e práticas criativas mediadas por tecnologia, valorizando a arte e o jogo como modos de conhecer, experienciar e incluir. Tendo em vista que a educação estética é transdisciplinar e intercultural, este eixo acolhe também pesquisas e práticas que articulam as tecnologias, jogos e inclusão pela educação estética a saberes plurais e epistemologias decoloniais, incentivando a reflexão sobre as articulações entre estética, território, ancestralidade e sustentabilidade socioambiental e cultural.

Eixo 3 – Educação estética na formação docente

Dedica-se às reflexões e práticas vinculadas à formação inicial e continuada de professores sob a perspectiva da educação estética. Busca discutir a presença da arte, da sensibilidade, da educação estética e da experiência estética na constituição do sujeito da docência, em seus processos de aprender, ensinar e criar. Acolhe estudos sobre políticas públicas de formação docente, experiências curriculares, vivências artísticas, práticas reflexivas e metodologias estético-formativas, concebendo o professor como sujeito criador e mediador

cultural. Inclui relatos e pesquisas que promovem o diálogo entre formação docente, estética e emancipação pedagógica. Tendo em vista que a educação estética é transdisciplinar e intercultural, este eixo acolhe também pesquisas e práticas que articulam a educação estética a saberes plurais e epistemologias decoloniais, incentivando a reflexão sobre as articulações entre estética, território, ancestralidade e sustentabilidade socioambiental e cultural.

Eixo 4 – Experiências estéticas e artísticas em espaços educadores

Abrange práticas, projetos e investigações que abordam experiências artísticas e estéticas desenvolvidas em espaços educativos não formais. Inclui museus, centros culturais, coletivos artísticos, polos de altas habilidades, comunidades, projetos sociais e outros territórios de aprendizagem fora do ambiente escolar. Busca evidenciar como as experiências sensíveis e coletivas nesses contextos contribuem para a formação cultural, o engajamento social e o fortalecimento de vínculos comunitários. Integram este eixo relatos de projetos de arte-educação comunitária, curadorias colaborativas, mediações culturais, residências artísticas e ações educativas realizadas em diálogo com diferentes públicos e contextos. Tendo em vista que a educação estética é transdisciplinar e intercultural, este eixo acolhe também pesquisas e práticas que articulam a educação estética a saberes plurais e epistemologias decoloniais, incentivando a reflexão sobre as articulações entre estética, território, ancestralidade e sustentabilidade socioambiental e cultural.

Eixo 5 – Fundamentos teóricos da educação estética

Propõe o aprofundamento conceitual da temática educação estética a partir de perspectivas filosóficas, históricas, documentais e de revisões de literatura. Reúne investigações que revisitam contribuições de autores clássicos e contemporâneos, discutindo os fundamentos éticos, epistemológicos e ontológicos da estética na educação. Engloba estudos que analisam a arte como experiência formativa e as articulações entre sensibilidade, razão e imaginação, bem como as relações entre estética, política e educação. Tendo em vista que a educação estética é transdisciplinar e intercultural, este eixo acolhe também pesquisas e práticas que articulam a educação estética a saberes plurais e epistemologias decoloniais, incentivando a reflexão sobre as articulações entre estética, território, ancestralidade e sustentabilidade socioambiental e cultural.

2.1 Quem pode submeter Resumos de comunicações:

- Pesquisadores mestres e doutores.
- Estudantes de mestrado e doutorado.

- Estudantes de graduação que fazem iniciação científica podem se inscrever, participar do evento e submeter trabalhos na condição de coautoria com seu orientador.

Cada proponente poderá submeter até duas comunicações orais como autor e uma em coautoria.

2.2 Quem pode submeter Relato de experiência livre:

- Professores das redes de ensino.

2.3 Quem pode submeter Trabalho encomendado – Relato de experiência:

- O Trabalho Encomendado é exclusivo para professores das Secretarias Municipais de Educação que aderiram ao evento, por meio de comunicação formal. Os professores são indicados pelas Secretarias de Educação.

3. NORMAS PARA O RESUMO (Comunicações e Relatos de experiência livres)

O trabalho deve apresentar título, autores (máximo 3 autores), resumo e palavras-chaves. O resumo pode ser escrito em português, inglês, francês ou espanhol e deverá conter, exclusivamente, texto apresentando: temática, objetivo geral, procedimentos metodológicos e resultados.

O texto deve ser elaborado em espaço simples, sem linhas em branco, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento justificado, e **conter no máximo 350 palavras**. O texto deve ter um caráter formal e impessoal. Por conta disso, deve-se evitar a construção da oração na primeira ou terceira pessoa do singular. As palavras-chave devem estar separadas por ponto e vírgula, e conter mínimo de três e máximo cinco palavras-chave. Acesse o Modelo de Template para resumo.

ATENÇÃO: Após a avaliação dos textos NÃO será permitida sua correção ou substituição do arquivo correspondente. Não serão aceitos resumos com citações diretas, tabelas, gráficos, fotos e/ou imagens de qualquer gênero.

4. NORMAS PARA O ARTIGO E RELATOS DE EXPERIÊNCIA LIVRES

Os trabalhos apresentados no evento serão publicados em Anais ou E-book. O prazo para envio do artigo é até dia **30 de junho de 2026**, para o e-mail: **XXXXXX**. O artigo deverá conter, no máximo, oito páginas.

Os artigos e relatos de experiência livres deverão apresentar título; autores (máximo 3 autores); introdução em que se contextualiza a temática, apresenta os objetivos e os fundamentos teóricos; procedimentos metodológicos; análise e discussão de resultados; considerações finais; referências bibliográficas. O texto pode ser escrito em português, inglês, francês ou espanhol, e pode apresentar imagens, figuras, quadros ou tabelas.

Formatação do texto: orientação do texto em formato retrato; margens superior e esquerda com 3 cm, margem inferior e direita com 2 cm; título em letras maiúsculas, negrito e centralizado, fonte Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5, parágrafo justificado com recuo de 1.25. Referências e citações de acordo com as normas técnicas da ABNT.

Informe, em nota de rodapé, caso o trabalho tenha contado com agência e/ou instituição financiadora, assim como o nome do seu grupo de pesquisa.

As autorias deverão se responsabilizar pela correção ortográfica e gramatical, bem como pela adequação do texto às normas técnicas da ABNT, enviando junto com o artigo ou relato de experiência uma declaração de Revisão de texto declarada por revisor qualificado. É obrigatório usar o modelo de Template para Artigo, disponível na página do evento.

ATENÇÃO: Após o envio dos artigos e/ou relatos de experiência NÃO é permitida a correção do texto ou substituição do arquivo correspondente.

5. AVALIAÇÃO DOS RESUMOS

A avaliação dos resumos submetidos terá caráter classificatório e a apreciação obedecerá aos seguintes critérios: relevância e pertinência do trabalho para a área de pesquisa; formulação da questão de pesquisa; consistência e rigor conceitual na abordagem teórico e metodológica; interlocução com a produção da área; contribuição para o avanço do conhecimento na área e organização textual (coerência, coesão, correção ortográfica e gramatical).

O resultado da avaliação estará disponível no site do evento de acordo com o cronograma (Ver item 7).

6. APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

As comunicações e relatos de experiência (livres e encomendados) aprovados deverão ser apresentados de modo oral e presencial durante o evento. As apresentações dos trabalhos acontecerão no dia 27 de maio de 2026, no período matutino.

Cada comunicação e/ou relato de experiência terá até 15 minutos de apresentação e se forem fazer uso de Power Point recomenda-se que usem o template modelo do Seminário. Acesse o Modelo de Template para as apresentações (PPT).

7. CRONOGRAMA

Etapa	Data
Inscrição	de 02/03/2026 a 17/04/2026.
Avaliação dos resumos das comunicações e relatos de experiência	De 18/04 a 29/04
Resultado dos trabalhos aprovados	30/04/2026
Envio do artigo ou relato de experiência	até dia 30/06/2026

8. PROGRAMAÇÃO DO EVENTO

DIA	HORÁRIO	ATIVIDADE	Local	PÚBLICO-ALVO
26/05 Terça-feira	15h	Reunião com os membros da RIPE		Membros da RIPE e convidados
	18h	Atividade cultural		- Professores das redes de ensino: Educação Infantil e Anos Iniciais - Acadêmicos da Pedagogia - Acadêmicos dos PPGEs - Professores do Ensino Superior (Educação)
	18h15	Abertura do Evento / Composição da Mesa		
	18h30	Conferência: O paradigma da estética do cotidiano na filosofia educacional de Reggio Emilia: perspectivas emergentes de pesquisa Professor Dr. Lorenzo Manera Universidade de Módena e Reggio Emilia/Itália		
27/05 Quarta-feira	9h	- Comunicações - Relatos de Experiências Livres - Relatos de Experiências - Trabalhos Encomendados		Pesquisadores e professores das redes de ensino. Pesquisadores
	14h	Workshops: - Entre páginas e possibilidades: criando livros de artista. - Literatura como experiência estética. - Corpo, espaço e performatividades: estudos em dança. - Discurso teatral e educação estética: experimentações e invenções entre corpo e escrita.		Professores da Educação Básica e do ensino Superior, e pesquisadores

		- (Con) FIAR Educação Infantil e formação estética: saberes, fazeres e narrativas docente. - Arte contemporânea, infâncias e decolonialidade. - Artes cênicas e primeira infância: vivências artístico-pedagógicas na formação de professores. - Experiências estéticas e artísticas com o texto literário. - Experiências estéticas e artes nas infâncias. - Arte e infância. - Corpografia, dança e sensibilidade na educação. - Experiência estética com a literatura.		
	18h	Atividade Cultural		- Professores da Educação Infantil e Anos Iniciais. - Professores de Artes - Acadêmicos da Pedagogia e da Pós-Graduação - Professores do Ensino Superior (Educação) - Pesquisadores
	18h15	Conferência: Práticas em Artes Visuais: educação e participação Professora Dra. Teresa Matos Pereira Escola Superior De Educação de Lisboa/Portugal		
28/05 Quinta-feira	8h	Visita de campo às escolas da Rede de Ensino de Itajaí		Pesquisadores da RIPE e convidados.
	15h	Atividade Cultural		- Acadêmicos dos PPGEs (mestrandos e doutorandos de Pós-graduação) - Professores de Artes - Professores do Ensino Superior - Professores da Educação Básica
	15h15	Mesa redonda: Arte-educação: conhecer, experimentar, despertar Professoras Dra. Sandra Antunes e Dra. Joana Matos Escola Superior De Educação de Lisboa/ Portugal.		
	18h	Atividade Cultural		- Professores de Língua Portuguesa e Literatura das redes de ensino. - Acadêmicos de graduação - Professores do Ensino Superior - Pesquisadores - Acadêmicos dos PPGEs (mestrandos e doutorandos de Pós-graduação)
	18h15	Conferência: Literatura seriada, cultura midiática e estética da consumo Professor Dr. Matthieu Letourneux Universidade Paris Nanterre/França		
	20h	Avaliação do Evento		Pesquisadores da RIPE

PROGRAMAÇÃO WORKSHOPS – 27/05 – 14h		
Nome do pesquisador	Workshop	Local
Carla Carvalho (FURB)	Entre páginas e possibilidades: criando livros de artista	
Flávia Brocchetto Ramos (UCS)	Literatura como experiência estética	
Marco Aurélio da Cruz Souza (UFPEL)	Corpo, espaço e performatividades: estudos em dança	
Jean Carlos Gonçalves (UFPR)	Discurso Teatral e Educação Estética: experimentações e invenções entre corpo e escrita	
Luciana Esmeralda Ostetto (UFF)	(Con) FIAR Educação Infantil e formação estética: saberes, fazeres e narrativas docente	
Margarete Sacht Góes (UFES)	Arte contemporânea, infâncias e decolonialidade	
Andrisa Kemel Zanella (UFPEL)	Artes cênicas e primeira infância: vivências artístico-pedagógicas na formação de professores	
Taiza Mara Rauen Moraes (UNIVILLE)	Experiências estéticas e artísticas com o texto literário	
Silvia Sell Duarte Pillotto (UNIVILLE)	Experiências Estéticas e Artes nas infâncias	
Valéria Ferreira (UNIVALI)	Contextos de experiências na Educação Infantil	
Isleide Steil (UNIVALI)	Corpografia, dança e sensibilidades na educação	
Adair de Aguiar Neitzel (UNIVALI)	Experiência estética com a literatura	

8. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

Na página do evento está disponível:

- Template para os resumos, artigos, relatos de experiência e apresentações em Power Point (PPT).
- Artigos dos palestrantes internacionais, os quais tratam sobre o tema que será discutido no evento.
- Indicações de hotéis, restaurantes e bares na cidade de Itajaí.
- Maiores informações: siiep@univali.br