



A influência do uso de AASI na percepção da alucinação musical em adultos e idosos

Naioby Godinho do Amaral, Indira de Mesquita Fialho

Fonoaudiologia - Fonoaudiologia

A alucinação Musical (AM) consiste na audição de músicas, melodias, ritmos e/ou timbres que são percebidos na ausência de um estímulo acústico, sendo que o indivíduo tem consciência desta condição. A fisiopatologia da alucinação musical envolve a desinibição dos circuitos da memória auditiva causada pela privação sensorial. Assim, a perda auditiva é um fator importante que predispõe à alucinação musical. Objetivo deste trabalho foi verificar o benefício do uso de Aparelho de Amplificação Sonora Individual (AASI) na autopercepção da AM em adultos e idosos. A metodologia se deu da seguinte forma: Este estudo obteve sua aprovação junto ao CEP da Universidade do Vale do Itajaí - UNIVALI, sob o parecer consubstanciado de número 5.569.962. Posteriormente foi dado início a pesquisa com 14 sujeitos de ambos os sexos, com perda auditiva e queixas de AM, acompanhados em um serviço de reabilitação auditiva credenciado ao SUS. Para mensurar a AM e determinar seu incômodo utilizou-se a Escala visual Analógica (EVA) e o questionário Tinnitus Handicap Inventory (THI). Para este estudo, na ausência de um instrumento específico para alucinação musical, adaptamos o THI, substituindo a palavra zumbido pela palavra música, a fim de facilitar a compreensão dos sujeitos, uma vez que todos eles também apresentavam zumbido. As avaliações foram realizadas antes da adaptação do AASI e após três meses de uso. Resultados: A maior parte dos sujeitos com AM foram mulheres na faixa etária de 60 a 79 anos, com perda auditiva neurossensorial bilateral de grau moderado. 57,14% relatou ouvir música instrumental como flauta, gaita de fole, rock, músicas da oktoberfest e sertanejo; 21,43% escutava músicas cantadas, citaram Elvis Presley, beijinho doce, hino nacional, hinos de igreja e Roberto Carlos, 64,29% relatou o silêncio como fator de piora da percepção da AM; 100% dos sujeitos perceberam a diminuição da percepção da AM após três meses de uso de AASI. A maior parte das pessoas entrevistadas relatou que as músicas ouvidas são aquelas que fazem parte de suas lembranças de juventude. Desse modo conclui-se que o THI é um instrumento validado para a pesquisa do zumbido e não especificamente para a alucinação musical; foram encontrados poucos estudos na literatura sobre AM e uso de AASI; por esta razão novos estudos com esta população são necessários para divulgar e conhecer os efeitos da reabilitação auditiva para pessoas com alucinação musical, o que pode melhorar a qualidade de vida dos mesmos e desmistificar uma sensação que pode ser confundida com distúrbios psiquiátricos.

Palavras-chave: Zumbido; Perda Auditiva; Prótese auditiva