



Cinemas e Ditaduras na América do Sul

Laurah Figueiredo Valetton, Paulo Rogério Melo de Oliveira

História - História da América

CINEMAS & DITADURAS: AMÉRICA DO SUL é um projeto de pesquisa que se propõe a aprofundar a análise de filmes que abordam as ditaduras sul-americanas em diversos matizes políticos, sob a perspectiva do olhar infantil, transcendendo a mera representação fílmica e adentrando nas complexas interações entre o cinema e a história. O foco central dessa pesquisa é a identificação, análise e interpretação de obras cinematográficas que abordam, de maneira diversificada, as ditaduras que assolaram a América do Sul. O estudo concentrou-se em três filmes emblemáticos: "O Ano Que Meus Pais Saíram de Férias" (2006), "Kamchatka" (2002) e "Machuca" (2004). Essas películas, ancoradas nas realidades ditatoriais do Brasil, Argentina e Chile, respectivamente, foram submetidas a uma análise meticulosa que culminou no desenvolvimento de uma metodologia robusta para a análise cinematográfica. Além da desconstrução e interpretação das obras em si, originou-se o website CINEMAS & DITADURAS: AMÉRICA DO SUL (<https://laurahvaletton.wixsite.com/ditaduras>), uma plataforma que disponibiliza para o público os primeiros ensaios explorando a interligação entre cinema e as ditaduras sul-americanas. O site também oferece um contexto histórico das ditaduras civil militares nos países onde os filmes estão ambientados. Este estudo pioneiro conseguiu, pela primeira vez até onde se tem conhecimento, reunir um conjunto de filmes que abordam a infância durante os períodos ditatoriais, todos produzidos na América do Sul nos primeiros anos do século XXI. O projeto também contextualizou essas produções em relação aos filmes das décadas anteriores, enfatizando suas particularidades e suas contribuições únicas. A análise minuciosa desses filmes, tendo a infância como eixo central, proporcionou uma compreensão mais profunda das ditaduras sob um ângulo ainda pouco explorado. Como resultado, a pesquisa ofereceu uma nova e inovadora abordagem das ditaduras sul-americanas dos países de cada filme, estabelecendo uma conexão intrincada entre a dimensão histórica e a cinematográfica. CINEMAS & DITADURAS: AMÉRICA DO SUL não somente enriqueceu a compreensão das ditaduras na região, mas também estabeleceu novos parâmetros para a análise crítica de filmes que lidam com eventos históricos complexos. Em uma última análise, o projeto destaca a capacidade do cinema em lançar luz sobre a intrincada tapeçaria histórica das ditaduras sul-americanas, através do prisma singular da infância.

Palavras-chave: Cinema; Ditaduras militares; América Latina; História

Apoio: Programa de Bolsas de Pesquisa do UNIEDU/Governo de Santa Catarina e UNIVALI