



## CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES: CONTEXTO HISTÓRICO, EDUCATIVO E EXPRESSIVO DA CULTURA MUSICAL

*Juciane Pereira da Conceição Vieira, Andre Guilherme da Silva, Vanderlea Ana Meller.*

Linguística, Letras e Artes e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas  
Artes - Música

O contexto do presente estudo está integrado ao Programa de Bolsas de Pesquisa do Artigo 170/UNIVALI e ao Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues (CMPICN), criado por meio da Lei Municipal nº 4.829/2007, é órgão mantido pela Fundação Cultural de Itajaí que promove a arte, a educação musical e formação profissional. A motivação para a pesquisa partiu da valorização do patrimônio cultural local e da importância dos registros das memórias musicais e educativas do CMPICN, pois é referência regional na formação de músicos. A cultura e educação musical integram as políticas públicas culturais e possibilita o acesso da comunidade. Buscamos promover produções científicas envolvendo os contextos da trajetória, dos processos educativos e expressivos institucionais. Questão problema: qual a trajetória histórica, educativa e expressiva do CMPICN e os impactos na educação e cultura musical institucional? O objetivo: compreender o contexto histórico, educativo e expressivo promovido pelo CMPICN, refletindo sobre os impactos na educação e cultura musical institucional. Metodologia: pesquisa de abordagem qualitativa, exploratória e do tipo documental. A coleta de dados ocorreu nos registros documentais existentes no acervo do Conservatório de Música e publicações em mídias virtuais ou escritas, com análise temática para a categorização dos dados. O Projeto Político Pedagógico institucional foi fundamental para identificação da proposta e contexto histórico-cultural; localizamos vídeos no youtube e reportagens em páginas virtuais de notícias/jornais que relatam a história e proposta da instituição; um Songbook sobre o artista Carlinhos Niehues, um livro e uma monografia que tratam sobre a história da música de Itajaí e registros sobre o conservatório. As categorias de compreensão focaram na trajetória de criação e consolidação institucional do CMPICN no contexto histórico e os impactos na educação e cultura musical. Os resultados indicaram que o Conservatório foi criado a partir da reivindicação dos músicos locais em busca da formação técnica e foi impulsionado pelo festival de música popular. O renomado músico Arnou de Melo foi o primeiro diretor do conservatório, o nome escolhido foi uma homenagem ao Carlinhos Niehues, um músico referência da música popular, que residiu em Itajaí. A formação profissional em música integra cursos com duração de três anos, incluindo a aprendizagem de quinze opções de instrumentos musicais e disciplinas teórico-teóricas, totalizando 824 horas, desenvolvidas por professores com ampla experiência técnica e pedagógica. Os alunos são contemplados com uma bolsa de estudos subsidiada pela Fundação Cultural. Ocorrem cursos formativos básicos em teoria musical e programas de atendimento à comunidade, com aulas de violão em grupo para crianças de 07 a 14 anos; e a organização de eventos de formação complementar como Workshops, oficinas e concertos com artistas referência; os projetos ligados ao conservatório envolvem: Banda na Escola, Percussão em Foco e Oficinas de arte. O Festival de Música popular de Itajaí integra alunos, professores e egressos na organização e nos espetáculos; grupos musicais representam a instituição em eventos artísticos, entre eles: Banda, Grupo de Choro, Grupo de Contrabaixo, Camerata de Violões. As diversas estratégias formativas têm impactado positivamente na qualificação profissional, entre 2017 e 2021 foram disponibilizadas pelo CMPICN 585 vagas em processos seletivos que possibilitaram o ingresso e a formação de músicos que se tornaram referência local e estadual. As propostas educativas envolvem a expressão criativa rítmica, do canto e dos sons na composição e interpretação. Conclusões os registros das memórias e conquistas institucionais no campo educativo e musical promoveram a formação de músicos e a preservação do patrimônio cultural musical, tornando Itajaí referência na formação de músicos, com eficiência profissional e organizacional. Os registros são referência histórica, cultural e pedagógica para pesquisa acadêmica e social, fortalecendo as Políticas Públicas culturais e educacionais.

Realização



Vice-Reitoria de Pesquisa,  
Pós-Graduação e Extensão

XXI SEMINÁRIO  
DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
X Mostra Científica de Integração  
Pós-Graduação e Graduação

4, 5 e 6 de Outubro de 2022



Apoio



Palavras-chave: Conservatório de música. Cultura musical. História..

Programa UNIEDU – Bolsa de Pesquisa Art. 170 e Art. 171 / Governo de Santa Catarina / UNIVALI